

Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Hudební výchova je tvořena vzdělávacím obsahem vzdělávacího oboru hudební výchovy uvedeného v RVP ZV.

Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání jako svébytného prostředku komunikace. Důraz je kladen na rozvoj hudebnosti žáka - jeho hudební schopnosti. V tvořivých činnostech upevňuje svoje dovednosti sluchové, rytmické, pěvecké, hudebně pohybové, poslechové. Rovněž je kladen důraz na instrumentální činnost – hra na hudební nástroje a to především rytmické a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

Do vyučovacích hodin jsou začleňovány krátkodobé projekty, experimentální projekty, rituál, autorská tvorba apod.

Výuka probíhá ve třídách a hudebnách. Hudebny jsou velmi dobře vybaveny - klavír, elektrické piano, harmonika, sada rytmických nástrojů, africké bubny, checere, šamanské bubny, činel, flétny a další.

Základní formou realizace výuky hudební výchovy je vyučovací hodina (45 minut). Vyučovací předmět hudební výchova má časovou dotaci 1 hodina ve všech ročnících.

Výchovné a vzdělávací strategie

kompetence k učení:

- vedeme žáky k tvořivosti, porozumění a používání obecně známých termínů v oblasti hudební a k přesvědčení, že získání určitého přehledu v oblasti umění a kultury jim umožní intenzivnější prožitky a obohaceni vlastního života

kompetence k řešení problémů - učitel

- podněcuje žáky k odvaze problém vidět, pojmenovat, hovořit o něm, umět ho obhájit a řešit
- vytváříme prostor pro realizaci žákovských nápadů a postupů a pro prezentaci jejich řešení (prací), jako zpětnou informaci a sebehodnocení

kompetence komunikativní - učitel

- umožňujeme žákům dostatek estetických prožitků a prostoru k prezentaci, diskusi a vzájemnému naslouchání, vedoucímu k tomu, aby si uvědomovali fakt, že různí lidé mohou stejnou věc vnímat různě
- vlastním příkladem vedeme žáky ke komunikaci na kulturní úrovni, zahrnující asertivní chování a neverbální komunikaci a pomáháme jim rozlišovat vhodné a nevhodné reakce v konkrétních situacích

kompetence sociální a personální:

- vedeme žáky k názorové toleranci, nevulgární a demokratické kritice
- upevňujeme v dětech zásady chování zejména na kulturních akcích
- vedeme žáky k pochopení významu spolupráce a užitečnosti přebírání zkušeností a názorů jiných lidí
- respektujeme názory každého žáka a posiluje v něm zdravou sebedůvěru

kompetence občanské:

- vedeme žáky k uvědomování si důležitých pojmů (čest, hrdost, odvaha, tradice, kulturní zakotvení – dědictví,..), vytváření pocitu odpovědnosti za dění kolem sebe
- rozvíjíme v dětech pozitivní postoj k hudebním dílům, smysl pro humanitu, kulturnost, tvořivost a kvalitní životní styl a prostředí
- vedeme žáky k pochopení významu vlastního aktivního zapojení do kulturního a společenského dění

kompetence pracovní:

- vedeme žáky k dodržování domluvených pravidel, pracovním návykům a ke správnému a bezpečnému užívání hudebních nástrojů a péči o ně
- motivujeme žáky k celoživotní potřebě aktivního života v oblasti hudby a kultury
- vedeme k úctě, respektu a hodnocení hudebního projevu

kompetence digitální – učitel

- vedeme žáky k vyhledávání a ověřování informací na více zdrojích (prezentace, referáty, poslech,...)
- rozvíjíme v dětech samostatné rozhodování, které technologie pro jakou činnost či řešený problém použije

Realizace průřezových témat

Průřezová témata jsou nedílnou součástí výuky hudební výchovy. Navazují na závazné výstupy. Uvedená témata jsou zahrnuta do osnov předmětu, přičemž je možno realizovat i další témata na základě tvořivého přístupu vyučujících a žáků.

Osobnostní a sociální osnova

- OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení dovedností zapamatování
rytmická cvičení, písně, práce s textem 1.-9. ročník
- OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění -
poslech, rozlišování autorská tvorba 6.-7. ročník, hudební projekty, duchovnost v hudbě, přirozená muzikálnost, hraní venku 8.-9. ročník
- OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - řešení problémů – *hudební teorie, praxe, improvizace 6.-7. ročník*
- OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - dovednosti pro učení a studium – *opak.hudební teorie, poslech skladeb a jejich rozbor 6.-9. ročník*
- OSV 2 - sebepoznání a sebepojetí – *moje psychika – temperament, postoje, hodnoty - hudba jako lék, tradiční hodnoty, odlišnost hudebních kultur 6.- 9. ročník*
- OSV 3 - seberegulace a sebeorganizace – *regulace vlastního jednání a prožívání, cvičení sebekontroly, sebeovládání - regulace vlastního jednání i prožívání, vůle muzikoterapie, hluk 6.- 7. ročník*
- OSV 4 - psychohygienu – *poslech hudby a zpěv jako způsob relaxace 1.-5. ročník, dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému – muzikoterapie, zdravotní využití, hudební představitel, vyladění sebe sama, přidat do své hry „duši“ - 6.-7. ročník*

- OSV 5 – kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity - *melodizace rytmizace textů, rytmické a melodické doprovody písní, pohybové vyjádření hudby 1. – 5. ročník, pružnosti nápadů, originality, schopnost vidět věci v souvislostech, citlivosti, schopnosti „dotahovat nápady do reality“ - práce se zvukem, harmonizace, odlišné vnímání hudby, západní a východní kultura, autorská tvorba 6. - 9. ročník*
- OSV 7 - mezilidské vztahy – chování podporující dobré vztahy- 6. - 9. ročník
- OSV 8 - komunikace – *hudba jako prostředek komunikace – realizace písní, poslechové činnosti 1.- 5. ročník, cvičení pozorování, empatického a aktivního naslouchání - interpret, orchestry, balet, tanec, rituál 6. - 9. ročník*
- OSV 8 - komunikace – dovednosti pro sdělování verbální i neverbální - *technika řeči, výraz řeči, cvičení, rituál, hlasitá čtení poezie za doprovodu hudby 9. ročník*
- OSV 8 - komunikace – řeč těla – *hudba kterou poslouchám ovlivňuje naše zdraví, tanec, rituál 6. - 8. ročník*
- OSV 8 - komunikace – řeč zvuků a slov – *rituál, hudba v sakrálním prostoru 6. - 9. ročník*
- OSV 8 - komunikace – řeč lidských skutků – *ovlivnění hudbou na pozitivní lidské naladění 6. - 9. ročník*
- OSV 9 - kooperace a kompetice – rozvoj individuálních dovedností pro kooperaci, seberegulace, dovednost navazovat na druhé, pozitivní myšlení, hraní ve skupině, autorská tvorba, radost z tvorby 6.- 9. ročník
- OSV 9 - kooperace a kompetice – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládnutí situací soutěže, konkurence - *intuitivní rozlišování kvality hudebního přednesu, hrát naživo, potlačení rozumové reakce 6. - 9. ročník*

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- VMEGS 1 – Evropa a svět nás zajímá – místa, události a artefakty v blízkém okolí mající vztah k Evropě a světu - *malé dějiny hudby, hudba v sakrálním prostoru - na posvátných místech, nástroje jejich vznik, vývoj, použití - 8. - 9. ročník*
- VMEGS 1 – Evropa a svět nás zajímá - lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy - *lidové písně národů Evropy – zpěv 1. – 5. ročník, vznik písní, účel, vztah písní ke svátkům apod. tance 6. - 9. ročník*
- VMEGS 3 - co Evropu spojuje a co ji rozděluje – *řeč hudby je srozumitelná všem 6. - 9. ročník*

Multikulturní výchova

- MuV 1 - kulturní diference - jedinečnost každého člověka a jeho individuálních zvláštností - *deset tisíc odlišných hudebních kultur 6. - 9. ročník*
- MuV 1 - kulturní diference - poznání vlastního kulturního zakotvení – *česká hudba, křesťanské hudební tradice, lidová píseň v hospodě 6. - 9. ročník*
- MuV 2 – lidské vztahy - vztahy mezi kulturami – *vzájemné ovlivňování a propojování hudebních stylů, vznik nových žánrů – nedostatečnost západních hudebních paradigmat 7. - 9. ročník*
- MuV 3 – etnický původ - různé způsoby života, odlišné myšlení a vnímání světa – *vliv hudby na život, posvátné vnímání hudby 6. - 9. ročník*

Mediální výchova

- MeV 5 – fungování a vliv médií ve společnosti - vliv médií na kulturu - *film a televize v životě jednotlivce, rodiny, společnosti– hudba nejenom jako zábava, převzetí odpovědnosti za to co čteme, co posloucháme, hudby je stále více ale méně působí 7. - 9. ročník*

Hudební výchova - 1. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zazpívá sám nebo se třídou píseň • zazpívá píseň o ptáčkovi (EV) • při zpěvu nekřičí, zpívá polohlasem • při zpěvu otevírá ústa • při zpěvu dbá na správné držení těla • reprodukuje předzpívané tóny • opakuje po učiteli hudební motiv • zazpívá odpověď na otázku • deklamuje říkadla • rytmitizuje a melodizuje texty • pozná a pojmenuje dětské hudební nástroje • vytleská či zahraje rytmus známé písně • doprovází hudbu a zpěv pohybem • dbá na správné držení těla • rozliší tón a zvuk, tón krátký a dlouhý, tón vysoký a hluboký, tempo pomalé a rychlé, melodii tichou a hlasitou, melodii vzestupnou a sestupnou • rozpozná ukolébavku a pochod • podle zvuku pozná vybrané hudební nástroje • pozná státní hymnu ČR • odliší hudbu vokální a instrumentální 	<p>VOKÁLNÍ ČINNOST Základní pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zpěv polohlasem, pečlivá výslovnost, otevírání úst - správné držení těla vstoje i vsedě <p>Hudební rytmus – realizace písni ve dvoudobém a třídobém taktu</p> <p>INSTRIMENTÁLNÍ ČINNOST Hudební hry</p> <ul style="list-style-type: none"> - deklamace říkadla - hra na ozvěnu (zpěv, recitace, tleskání, hra na tělo, hra na rytmické nástroje) - hra na otázku a odpověď (zpěvem) <p>Hra na jednoduché hudební nástroje</p> <p>HUDEBNĚ-POHYBOVÁ ČINNOST Pohybový doprovod znějící hudby a písni</p> <ul style="list-style-type: none"> - taneční hry se zpěvem - pochod - vyjádření nálady hudební skladby pohybem (improvizace) <p>POSLECHOVÁ ČINNOST Výrazové prostředky v hudbě</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvuk, tón, pohyb melodie, dynamika <p>Kvality tónů</p> <ul style="list-style-type: none"> - délka, síla, výška <p>Hudební styly a žánry</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukolébavka, pochod <p>Hudební nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - státní hymna ČR <p>Interpretace hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - slovní vyjádření <p>Hudba vokální a instrumentální</p>	<p>HV-3-1-01 Čj 1. ročník</p> <p>HV-3-1-02</p> <p>HV-3-1-03</p> <p>HV-3-1-04</p> <p>HV-3-1-05</p> <p>HV-3-1-06</p>

Očekávané výstupy po 1. ročníku

- HV-3-1-01 zpívá v jednohlase
 HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty
 HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
 HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
 HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
 HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Hudební výchova - 2. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zazpívá sám nebo se třídou píseň • zazpívá polohlasem, otevírá ústa, dbá na správné držení těla • dbá na správnou výslovnost koncovek • dbá na správný pěvecký nádech • pozná dynamická znaménka p, mf, f a při zpěvu se jimi řídí • dbá o rytmickou správnost písně • navozuje hlavový tón • rozšiřuje si svůj hlasový rozsah 	<p>VOKÁLNÍ ČINNOST Základní pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zpěv polohlasem - pečlivá výslovnost - otevírání úst - koncovky - pěvecký nádech - správné držení těla - dynamicky odlišený zpěv - rozšiřování hlasového rozsahu - navozování hlavového tónu <p>Hudební rytmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizace písní ve dvoudobém a třídobém taktu 	<p>HV-3-1-01</p>
<ul style="list-style-type: none"> • rytmitizuje a melodizuje texty • zapíše rytmus pomocí teček a čárek • reprodukuje předzpívané nebo předehrané tóny • reprodukuje rytmické a melodické úryvky • tvoří rytmickou nebo melodickou odpověď na otázku • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu 	<p>INSTRIMENTÁLNÍ ČINNOST Hudební hry</p> <ul style="list-style-type: none"> - deklamace říkadel - hra na ozvěnu (zpěv, recitace, tleskání, hra na tělo, hra na nástroje) - hra na otázku a odpověď (zpěv, recitace, tleskání, hra na tělo, hra na nástroje) <p>Rytmizace a melodizace textů a říkadel</p> <ul style="list-style-type: none"> - notová osnova, housl. klíč - nota celá, půlová, čtvrtá - repetice - dynamika (p, mf, f) 	<p>HV-3-1-02</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • zatleská či zahraje nejjednodušší doprovody k písním (rytmus, metrum) 	<p>Hra na jednoduché hudební nástroje rytmus, metrum</p>	HV-3-1-03
<ul style="list-style-type: none"> • pohybem vyjádří znějící hudbu (dvoudobé a třídobé metrum, melodii stoupající a klesající, dynamiku a tempo) 	<p>HUDEBNĚ-POHYBOVÁ ČINNOST Pohybový doprovod znějící hudby a písní</p> <ul style="list-style-type: none"> - dvoudobý a třídobý takt - hra na tělo - taneční hry se zpěvem <p>Vyjádření nálady hudební skladby pohybem (improvizace)</p>	HV-3-1-04
<ul style="list-style-type: none"> • rozliší tón vysoký a hluboký, tón vyšší a nižší, tempo pomalé a rychlé, melodii vzestupnou a sestupnou, sílu zvuku (p, mf, f), jeden a více tónů (akord) • rozliší délku tónů • rozliší ukolébavku, hudbu pochodovou a taneční • podle zvuku pozná vybrané hudební nástroje • rozliší hudbu vokální a instrumentální • slovně vyjádří pocity z hudby 	<p>POSLECHOVÁ ČINNOST Výrazové prostředky v hudbě (zvuk, tón, pohyb melodie, dynamika, tempo)</p> <p>Kvality tónů (délka, síla, výška, barva)</p> <p>Hudební styly a žánry (ukolébavka, pochod, tanec)</p> <p>Hudební nástroje (bicí, dechové, smyčcové)</p> <p>Vokální a instrument. hudba</p> <p>Interpretace hudby – slovní vyjádření</p>	HV-3-1-05
		HV-3-1-06

Očekávané výstupy po 2. ročníku

HV-3-1-01 zpívá v jednohlase

HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty

HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře

HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie

HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby

HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Hudební výchova - 3. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaspívá sám nebo se třídou píseň • při zpěvu dbá na správné držení těla, na správnou výslovnost a na správné dýchání • zaspívá vzestup či sestup po stupnici <ul style="list-style-type: none"> • rytmizuje texty • melodizuje texty • reprodukuje předzpívané nebo předehrané tóny či krátké melodie • reprodukuje rytmické a melodické úryvky • tvoří rytmickou nebo melodickou odpověď na otázku <ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v notovém zápisu jednoduché melodie • čte rytmické schéma písně <ul style="list-style-type: none"> • zatleská či zahraje k písni jednoduché ostinato <ul style="list-style-type: none"> • pohybem vyjadřuje znějící hudbu • užívá jednoduché taneční kroky 	<p>VOKÁLNÍ ČINNOST Základní pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena - dynamicky odlišený zpěv - rozšiřování hlasového rozsahu - navozování hlavového tónu - intonace - vzestup či sestup po stupnici - kánon <p>Hudební rytmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizace písní ve dvoudobém a třídobém taktu <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST Hudební hry</p> <ul style="list-style-type: none"> - deklamace říkadel <p>Rytmizace a melodizace textů, říkadel</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na ozvěnu (zpěv, recitace, tleskání, hra na tělo, hra na nástroje) - hra na otázku a odpověď (zpěv, recitace, tleskání, hra na tělo, hra na nástroje) - vokální improvizace <ul style="list-style-type: none"> - noty f1, g1 - nota půlová, čtvrtová, osminová - pomlka půlová, čtvrtová, osminová - takt 2/4, 3/4 - dynamika – crescendo, decrescendo <p>Hra na jednoduché hudební nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduchý doprovod <p>HUDEBNĚ-POHYBOVÉ DOVEDNOSTI Pohybový doprovod znějící hudby a písní</p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché taneční kroky - hra na tělo - taneční hry se zpěvem 	<p>HV-3-1-01</p> <p>HV-3-1-02</p> <p>HV-3-1-03</p> <p>HV-3-1-04</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • v proudu znějící hudby rozpozná výrazné tempové a dynamické změny • rozliší tón vysoký a hluboký, tón vyšší a nižší, tempo pomalé a rychlé, melodii vzestupnou a sestupnou, sílu zvuku (p, mf, f), jeden a více tónů (akord) • rozliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální • podle zvuku pozná vybrané hudební nástroje 	<p>Vyjádření nálady hudební skladby pohybem (improvizace)</p> <p>POSLECHOVÁ ČINNOST Výrazové prostředky v hudbě - zvuk, tón, pohyb melodie, dynamika, tempo, barva</p> <p>Kvality tónů - délka, síla, výška, barva</p> <p>Hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální Hudební nástroje - bicí, dechové, smyčcové</p> <p>Lidský hlas - hudební styly a žánry - hudba taneční, pochodová, ukolébavka</p> <p>Interpretace hudby - slovní vyjádření</p>	<p>HV-3-1-05</p> <p>HV-3-1-06</p>

Očekávané výstupy po 3. ročníku

- HV-3-1-01 zpívá v jednohlase
- HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty
- HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Hudební výchova - 4. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • zazpívá píseň • při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti • při zpěvu prodlužuje výdech • zazpívají žáci píseň dvojhlasně • zazpívá vzestup či sestup po stupnici, vzestupný a sestupný kvintakord 	VOKÁLNÍ ČINNOST Základní pěvecké dovednosti <ul style="list-style-type: none"> - prodlužování výdechu - hlasová hygiena - rozšiřování hlasového rozsahu - Hudební rytmus - realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - lidový dvojhlas - kánon Intonace <ul style="list-style-type: none"> - vzestupný a sestupný kvintakord 	HV-5-1-01
<ul style="list-style-type: none"> • v notovém zápise pozná noty c1 – h1 • zapíše houslový klíč • rozliší délky not a zapíše je • orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby • reprodukuje jednoduchou melodii podle notového popř. grafického zápisu • přečte a reprodukuje rytmické schéma písně 	Záznam vokální hudby <ul style="list-style-type: none"> - houslový klíč - nota celá - noty a1, h1 - posuvky (křížky) - zápis rytmu jednoduché písně - nota jako grafický znak pro tóny 	HV-5-1-02
<ul style="list-style-type: none"> • zahraje rytmus, metrum, takty písně • zahraje k písni jednoduché ostinato • reprodukuje jednoduché motivy písni na jednoduché hudební nástroje 	INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST Hra na hudební nástroje (jednoduché) <ul style="list-style-type: none"> - rytmus, metrum, takt 	HV-5-1-03
<ul style="list-style-type: none"> • rytmizuje a melodizuje text • zapíše notami nebo graficky znázorní (např. křivkou) jednoduchou melodii • zapíše rytmické schéma písně • vytváří hudební doprovod k písni 	Hudební hry a improvizace Rytmizace a melodizace textu <ul style="list-style-type: none"> - tvorba ostinata - záznam instrumentální melodie - grafický záznam melodie rytmu 	HV-5-1-05
<ul style="list-style-type: none"> • pozná melodii ukončenou a neukončenou 	POSLECHOVÁ ČINNOST Melodie ukončená, neukončená	HV-5-1-06

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • poslechem pozná vybrané hudební nástroje • pozná opakující se téma v poslouchané skladbě • ve znějící hudbě poznává užité výrazové prostředky • rozpozná kvality tónů • taktuje ve dvoudobém a třídobém taktu • pohybem vyjádří znějící hudbu • zatančí valčíkový a polkový krok • předvede jednoduchý lidový tanec 	<p>Hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální Hudební styly a žánry hudba populární Hudební nástroje - dechové (dřevěné, žestové) - bicí - strunné (smyčcové, drnkací, úderné) Hudebně výrazové prostředky (melodie, rytmus, dynamika, tempo, barva, kontrast a gradace) Kvality tónů (délka, síla, výška, barva) Interpretace hudby – slovní vyjádření</p> <p>HUDEBNĚ-POHYBOVÁ ČINNOST Pohybový doprovod znějící hudby Taktování ve třídobém taktu – - polkový a valčíkový krok - jednoduché lidové tance Pohybové vyjádření hudby – - improvizace s využitím tanečních kroků</p>	<p style="text-align: center;">HV-5-1-07</p>

Očekávané výstupy po 4. ročníku

- HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
- HV-5-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- HV-5-1-05 vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků
- HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Hudební výchova - 5. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaspívá píseň • při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti • zaspívají žáci píseň dvojhlasně • zaspívá vzestup či sestup po stupnici, opakovaný tón, vzestupný a sestupný kvintakord • zaspívá státní hymnu ČR <ul style="list-style-type: none"> • čte noty • pozná dynamická znaménka pp, mp, ff a ví, co určují • orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby, provede její rozbor • reprodukuje jednoduchou melodii podle notového či grafického zápisu • přečte a reprodukuje rytmické schéma písně <ul style="list-style-type: none"> • zahraje k písni jednoduché ostinato • reprodukuje jednoduché motivy písní či skladbiček na jednoduché hudební nástroje <ul style="list-style-type: none"> • rytmitizuje a melodizuje text • zapíše rytmické schéma písně 	<p>VOKÁLNÍ ČINNOST</p> <p>Základní pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hlasová hygiena - Rozšiřování hlasového rozsahu <p>Hudební rytmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizace písní ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu - synkopa - realizace písní v durové a mollové tónině <p>lidový dvojhlas a vícehlas</p> <ul style="list-style-type: none"> - kánon <p>Intonace a vokální improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> - diatonické postupy v dur i moll tóninách - opakovaný tón - 1.,3. a 5. stupeň - vzestupný a sestupný kvintakord - státní hymna ČR <p>Záznam vokální hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - stupnice C dur, G dur - noty c1 – g2 - pomocné linky - tempové a dynamické označení skladeb - nota šestnáctinová - notový zápis jako opora při realizaci písně - zápis rytmu jednoduché písně <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOST</p> <p>Hra na hudební nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduché variace <p>Hudební rytmitizace, melodizace, stylizace a improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmitizace, melodizace s využitím tónového materiálu písně 	<p>HV-5-1-01</p> <p>HV-5-1-02</p> <p>HV-5-1-03</p> <p>HV-5-1-05</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • zapíše notami nebo graficky znázorní (např. křivkou) jednoduchou melodii • vytváří hudební doprovod k písním (ostinato, předehra, mezihra, dohra) • rozpozná malou písňovou formu dvoudílnou a třídílnou • pozná melodii ukončenou a neukončenou • poslechem pozná vybrané hudební nástroje • vyjmenuje, které hudební nástroje tvoří smyčcový kvartet • seznámí se s obsazením a zasedacím pořádkem symfonického orchestru • pozná opakující se téma v poslouchané skladbě • ve znějící hudbě poznává užité výrazové prostředky • rozpozná kvality tónů • pohybem vyjádří znějící hudbu • využívá jednoduché taneční kroky • předvede jednoduchý lidový tanec 	<ul style="list-style-type: none"> - tvorba ostinata, přede hry, mezihry, dohry a jejich realizace - záznam instrumentální melodie - notový, popřípadě grafický záznam melodie, rytmu POSLECHOVÁ ČINNOST Hudební formy - malá písňová forma dvoudílná: a b - malá písňová forma třídílná: a b a, - melodie ukončená, neukončená Hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální Hudební styly a žánry hudba populární Hudební nástroje - smyčcové kvarteto - symfonický orchestr Vztahy mezi tóny - souzvuk - akord Hudebně výrazové prostředky - melodie, rytmus, dynamika, tempo, barva, kontrast a gradace - harmonické, metrické a dynamické změny v hudebním proudu Kvality tónů - délka, síla, výška, barva Interpretace hudby - slovní vyjádření HUDEBNĚ-POHYBOVÁ ČINNOST Taktování - ve čtyřdobém taktu - jednoduché lidové tance Pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby improvizace s využitím tanečních kroků 	<p></p> <p>HV-5-1-04</p> <p>HV-5-1-06</p> <p>HV-5-1-06</p> <p>HV-5-1-07</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • utváří pohybovou paměť • reprodukuje pohyby prováděné při tanci či pohybových hrách 	Orientace v prostoru - pohybová paměť	HV-5-1-07

Očekávané výstupy po 5. ročníku

- HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
- HV-5-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- HV-5-1-05 vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků
- HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Hudební výchova - 6.ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
Žák <ul style="list-style-type: none"> • zhodnotí význam lid. hudby • z reprodukováných ukázek napodobuje interpretaci lidové písně • rytmicky doprovodí • sluchem rozpozná vybrané používané nástroje a dovede je pojmenovat • vyhledává obrazové materiály krojů a vnímá je jako součást lidové hudby <ul style="list-style-type: none"> • pohybem vyjadřuje pochodový, polkový a valčíkový rytmus • vytváří pohybovou dramaturgii • taktuje dvoučtvrtový a tříčtvrtový takt • dokáže pohybem vyjádřit obsah písně 	Lidová hudba, význam, hudební nástroje v lidové hudbě <ul style="list-style-type: none"> - nářečí, tradice a sběratelství - dudácké kapely – dudy - cimbálová muzika – cimbál, housle - primáš HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI <ul style="list-style-type: none"> - pochod, polka, valčík, rondo, kánon - dramaturgie písní 	HV-9-1-06 HV-9-1-08 PT MuV 1 - kulturní diference - poznání vlast. kulturního zakotvení PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení dovedností zapamatování PT VMEGS 1 - Evropa a svět nás zajímá - místa, události a artefakty v blízkém okolí mající vztah k Evropě a světu Český jazyk -práce s texty písní nebo s texty o autorech nebo dílech HV-9-1-05 HV-9-1-06 HV-9-1-08

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • vnímá důležitost relaxačního tance • předvádí pantomimu na hudební doprovod • při rytmickém doprovodu znázorní výrazový tanec • správně rytmicky doprovází písně • vytváří hudební doprovod k tanci i k hlasitému čtení poezie • správně rytmicky doprovází jednoduchou píseň na Orffovy nástroje • má rytmické citění a rytmickou paměť • dovede pojmenovat vybrané hudební nástroje i význam jejich využití • sluchem rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat • rozliší skladbu vokální a instrumentální • umí rozlišit lidovou a umělou píseň • vybere oblíbenou poezii a předčítá nahlas za doprovodu hudby • vyjadřuje pocity posluchače • seznámí se s vybranými skladbami • rozliší operu, operetu a muzikál • objasní význam spojení hudby a tance 	<p>Hudba a tanec</p> <ul style="list-style-type: none"> - balet - relaxační tanec - výrazový tanec – Blast – hudební projekt - pantomima - choreografie - D.I. Čajkovskij – S. Prokofjev – Romeo a Julie <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukce známých písní - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - rytmický doprovod k autorské písni - rytmický doprovod k tanci - hudební doprovod k hlasitému čtení poezie - rytmické hudební formy – pochod, polka, valčík - jednoduchá písňová forma - doprovod na Orffovy nástroje, rozlišování těžkých a lehkých dob <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozdělení hudebních nástrojů - poznávání hudebních nástrojů – rozdělení do skupin, partitura a hudební nástroje v ní - netradiční hudební nástroje – význam, použití - východní hudební nástroje - vokální a instrumentální skladba - píseň lidová, umělecká <p>Hudba a slovo</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodram, - scénická hudba <p>Hudba na jevišti</p> <ul style="list-style-type: none"> - opera A. Dvořák – Rusalka - opera, opereta, recitativ - muzikál 	<p>HV-9-1-03</p> <p>PT OSV 5 - kreativita – cvičení pro rozvoj základ. rysů kreativity</p> <p>PT OSV 7 - mezilidské vztahy – chování podporující dobré vztahy</p> <p>PT OSV 8- komunikace – řeč zvuků a slov</p> <p>PT OSV 8- komunikace – dovednosti pro sdělování verbální i neverbální</p> <p>HV-9-1-02</p> <p>HV-9-1-06</p> <p>HV-9-1-07</p> <p>HV-9-1-08</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • formuluje vlastní názor na dílo • rozliší skladbu vokální a instrumentální, interval a akord • dokáže vytváří hudební variace • rozbořem písni popíše její hudební formu • na základě poslechu se orientuje v písních různých století • rozliší vokální, instrumentální a relaxační skladu • dokáže podle svých individuálních dispozic intonačně čistě a rytmicky zpívat v jednohlase, popř. v dvojhase, trojhase • slovně charakterizuje rozdíl mezi stupnicí a tóninou • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu • vyhledá určené takty a rytmy • snaží se o tvorbu písni a textu na dané téma • při správném rytmickém doprovodu odhadne v praxi hudební výrazové prostředky • rozliší možnosti interpretace hudby • popíše obsah partitury, rozliší skladbu vokální a instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> - hudební revue - libreto, árie - B. Smetana, L. Janáček. B. Martinů - Mozart, Verdi – árie z oper - Národní divadlo - Interval, akord Hudební variace. Akord Píseň a její hudební forma Píseň a její proměna ve staletích - náboženská a světská píseň 10. století - 12.–14. stol. rytířské zpěvy - 17. století madrigaly - 19. století Franz Schubert VOKÁLNÍ ČINNOSTI - intonační cvičení – vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnice dur - hlasová improvizace - tvorba melodie - zpěv lidových písní, práce notovým zápisem, dvojhlasný zpěv - zpěv písní umělých (práce na nich, dvojhlas, rytmické doprovody...) - říkadlo, píseň – rytmické vyjádření textu písni - vyhledávání rytmu v zápisu písni, rytmické hádanky - autorská tvorba – společná tvorba – písni (projekt) + praktické využití Hudební výrazové prostředky - melodie, rytmus, harmonie, dynamika, barva, kontrast, gradace Hrajeme a zpíváme ve dvou třech... - sólová vystoupení –duo – dueto, trio, kvarteto Partitura - orchestrální partitura L. van Beethoven Sym. Č. 3 - partitura vokálních sborů – Mozart 	<p>Osvobozené divadlo J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-07 HV-9-1-05 PT OSV 8 - komunikace – řeč zvuků a slov a řeč lidských skutků</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-02 HV-9-1-03 HV-9-1-06</p> <p>PT OSV 3- cvičení sebekontroly, sebeovládání PT OSV 9 - kooperace a kompetice – rozvoj individuálních dovedností pro kooperaci PT OSV 8 -komunikace – řeč těla, zvuků a slov PT OSV 4-psychohygienu - dovedností pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému PT OSV 1- rozvoj schopností poznávání - dovedností pro učení a studium</p>

Očekávané výstupy po 6. ročníku

- HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase
- HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě
- HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
- HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Hudební výchova - 7.ročník

<i>Konkretizované výstupy</i>	<i>Konkretizované učivo</i>	<i>Odkazy, vazby</i>
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • zhodnotí význam lid. písně • snaží se tvořivým způsobem o její interpretaci • popíše kramářskou a duchovní píseň <ul style="list-style-type: none"> • rozpozná důležitost lidského hlasu jako prostředku komunikace • vytváří různé hlasové a pěvecké projevy • používá hlasovou hygienu • vyhledává ukázky a rozpoznává je • určuje hlasový rozsah a barvu hlasu a vzájemně je porovnává • rozliší způsoby a možnosti interpretace skladby • orientuje se v nástrojovém složení orchestru 	<p>Putování za lidovou písní a nejen naší</p> <ul style="list-style-type: none"> - vznik, různé i společné znaky Lidové hudby jednotlivých národů (sběratelství, uchování kulturního dědictví našich předků) - etnografové – pracovní písně amer. černých otroků T. B. Jones) - Kramářská píseň, duchovní písně, koledy <p>O lidském hlase</p> <ul style="list-style-type: none"> - prostředek k vzájemnému dorozumění – zvuk, který slyšíme - kultivovaný pěvec. projev - uplatnění v obdobích a žánrech - hlas. rozsah, barva hlasu - rozdělení hlasů, sborový zpěv – polyfonie kánon - rituální zpěv, hlas. hygiena - Koncert (i trochu jinak) - pro sólový nástroj - orchestr (symfonický orchestr) Blast - interpretace skladby - dirigent i sbormistr (taktování A. Vivaldi) 	<p>HV-9-1-06 HV-9-1-08 HV-9-1-02</p> <p>PT MuV 1 - kulturní diference - jedinečnost každého člověka a jeho individuálních zvláštností PT VMEGS 1 – Evropa a svět nás zajímá - lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy</p> <p>HV-9-1-06 HV-9-1-03</p> <p>PT VMEGS 3 - co Evropu spojuje a co ji rozděluje PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění PT OSV 8. - komunikace – cvičení pozorování, empatického a aktivního naslouchání</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • vnímá i možnost negativního využití hudby • vytváří harmonickou i hlukovou kulisu a porovnává je • seznamuje se s formou různých hudebních stylů • při zpěvu využívá správné pěvecké návyky • zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně • orientuje se v jednoduchém hudebním zápise • má rytmické cítění a paměť, vyhledává takty a rytmy, dokáže je reprodukovat • zvládá střídání rytmů • rozlišuje rozsah a barvu hlasu • seznamuje se s vybranými skladbami • při poslechu využívá získané zkušenosti • formuluje vlastní názor na dílo • rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti • rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby • pokusí se zařadit skladbu do příslušného období • vyjadřuje své pocity posluchače • sluchem rozlišuje zvuk hudebních nástrojů • rytmicky doprovází písně • rozliší duchovní a světskou hudbu • napodobuje tvorbu skladatele • vytváří a volí jednoduché doprovody • využívá inspirace a originalnosti 	<p>Lidské nešvary a hudba</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba jako kulisa pro cokoli - hudba všudypřítomná - hudba a drogy <p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - lidové a umělé písně – dynamika, melodie, rytmus - výběr písní různých období - lidové písně jiných národů - typy lidové písně - jak se zpívá ve sboru, hlasová hygiena, typy sborů - kombinace písní (polyfonie) <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba vážná, rituální, relaxační - ukázky hlasu v rámci jeho rozsahu, barvy i rozdělení - lidové písně různých národů - výběr poslechové skladeb různých období k daným obdobím a seznámení se skladateli těchto děl - baroko – Vivaldi - Klasicismus – Mozart, Beethoven - Romantismus- Chopin, Schubert - Český romantismus – Smetana, Dvořák - rozlišování dynamiky, tempa, rytmu a vývoje melodie v písních nebo ve skladbách <p>Duchovní a světská hudba Oratorium, kantáta, Fuga, J.S. Bach</p> <p>O tvorbě skladatele nadání, dědičnost, virtuosita, genialita, inspirace, originalnost</p>	<p>HV-9-1-05 HV-9-1-08 PT MeV 5 – fungování a vliv médií ve společnosti - vliv médií na kulturu PT OSV 3 –cvičení sebekontroly, sebeovládání PT MuV 2– lidské vztahy - vztahy mezi kulturami PT MuV 3– různé způsoby života, odlišné myšlení a vnímání světa</p> <p>Český jazyk -práce s texty písní nebo s texty o autorech nebo dílech HV-9-1-01 HV-9-1-02 HV-9-1-06 HV-9-1-07</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-05 HV-9-1-06 HV-9-1-07 PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - dovednosti pro učení a studium PT OSV 2 - sebepoznání a sebepojetí – moje psychika PT OSV 4 - psychohygiena –dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému</p> <p>HV-9-1-06 HV-9-1-07 HV-9-1-07 HV-9-1-03</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • volí jednoduché doprovody, • provádí jednoduché hudební improvizace 	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - doprovod k písním na rytmické nástroje taktování –malá kapela 	HV-9-1-03 hudební projekt – pocta černým otrokům- bubnování na africké bubny
<ul style="list-style-type: none"> • dokáže využít získaných znalostí a dovedností • aktivně se zapojuje do hudebních činností • využije získaných znalostí a dovedností k vytvoření hudebně dramatického vystoupení • pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest 	<p>POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku:</p> <ul style="list-style-type: none"> - taktování, taneční kroky - doprovod na Orffovy nástroje a hra na tělo - střídání rytmů - charakteristické rytmy tanců - rytmické hrátky, reprodukce rytmů... 	HV-9-1-05 HV-9-1-08 PT MuV 1 - kulturní diference - jedinečnost každého člověka a jeho individuálních zvláštností
<ul style="list-style-type: none"> • hudebními ukázkami se orientuje v možnostech pohybového ztvárnění • využívá je k vlastní tvořivosti (pantomima, rituální tanec...) • rozpoznává tance klasické a rituální a porovnává jejich význam 	<p>O tanci</p> <ul style="list-style-type: none"> - pantomima, lidový tanec, balet – klasický, moderní (T. B. Jones), výrazový tanec (Pavel Šmok) - tanec klasický, rituální tance, tanec v rámci kouzla a magie 	
<ul style="list-style-type: none"> • popíše muzikál a jeho formu 	Muzikál	HV-9-1-05 HV-9-1-06 HV-9-1-07

Očekávané výstupy po 7. ročníku

- HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase
- HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě
- HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
- HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Hudební výchova - 8.ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznává různé hudeb. žánry • určuje charakteristické rozdíly • tvoří jednoduché doprovody • sestavuje pásmo hudby a mluveného projevu <ul style="list-style-type: none"> • vnímá slovem i poslechem nejen zábavnou formu hudby, ale i její duchovnost • poslechem i rozbořem skladeb vnímá energii hudby • zařadí hudební ukázkou do stylového období • tvoří hudební terapii <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznává nástroje používané v jazzové hudbě • popíše specifičnost tohoto žánru ve spojitosti s poezií • prakticky se podílí na vytváření aranžmá skladby • rozpozná výrazné osobnosti jazzu • slovem a poslechem zařadí slyšenou hudbu do stylového období <ul style="list-style-type: none"> • seznamuje se s hudebním nástrojem • charakterizuje nástroj kytara • vysvětlí akordově značky • orientuje se ve vývoji moderní populární a rockové hudby 	<p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - poslech různých hudebních žánrů - srovnávání, určování charakteristických rozdílů <p>Artificiální a nonartificiální hudba</p> <p>A. Dvořák, B. Smetana, Beethoven, Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"> - symfonická báseň - průniky <p>G. Gershwin – Summertime L. Bernstein – West Side Story</p> <p>Západní hudba, hudba východu, původ hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba pro duši, umění poslouchat hudbu - energie hudby - gregoriánský chorál - léčivá hudba, šamané, tranz v hudbě, hudební terapie, léčivé frekvence - šamanské bubnování – Laó c – hudba v Číně - magické funkce <p>Jazz – přípravné období</p> <p>Otrokářství – H.E: Beecher Stoarová</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaloupka strýčka Toma - rytmus afric. hudby - blues, piano - trubka – L. Armstrong - vliv na poezii - aranžmá - Ella Fitzgerald – (Glenu Miller) Duke Ellington <p>Rock and roll a country and western</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba amerického venkova - kytara – kytarové značky - rytmu and blues - souznění interpreta a posluchačů - Elvis Presley 	<p>HV-9-1-06 HV-9-1-07</p> <p>PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění</p> <p>PT OSV 3 -seberegulace a sebeorganizace –cvičení sebekontroly, sebeovládání</p> <p>PT OSV 9 - kooperace a kompetice – rozvoj individuálních a sociálních dovedností pro etické zvládání situací soutěže, konkurence</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-06 HV-9-1-08</p> <p>PT VMEGS 1 – Evropa a svět nás zajímá - místa, události a artefakty v blízkém okolí mající vztah k Evropě a světu</p> <p>PT OSV 8. - komunikace – dovednosti pro sdělování verbální i neverbální</p> <p>HV-9-1-06 HV-9-1-07</p> <p>PT VMEGS 1 – Evropa a svět nás zajímá - místa, události a artefakty v blízkém okolí mající vztah k Evropě a světu</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • vytváří skupinové hraní • rozbořem textu písní vnímá důležitost obsahu • vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění • vzájemně porovnává stylová období • charakterizuje díla některých významných autorů a zařazuje je • postupně se seznamuje s obdobími renesance, baroko, klasicismus, romantismus • u těchto období vždy vysvětlí nejzákladnější pojmy, zná nejvýznamnější představitele, všímá si nástrojového obsazení, poslouchá ukázky • dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu, používá správné dýchání, nasazení tónu, frázování dle mluvy • zpívá intonačně čistě, rytmicky přesně v jednohlase, popř. dvojhlas (trojhlas) lidové písně a umělé písně • zazpívá vzestupnou a sestupnou řadu tónů • orientuje se v melodii svého hlasu a v zápise ve zpěvníku či v učebnici, pozná takt, tempo 	<p>moderní, populární a rocková hudba – 60.,70. a 80. léta skupinové hraní</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Beatles, Rolling Stones, Jimi Hendrix - Drogy - Pink Floyd – syntezátor - Disko hudba – ABBA - Punk, Heavy metal, New age music - Folk – Bob Dylan - Pop – M. Jackson <p>LETEM SVĚTEM HUDEBNÍMI DĚJINAMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní hudební pojmy (hudba vokální, instrumentální, chorální, světská, monodie, polyfonie) - gotika - Gregoriánský chorál, trubadúři - renesance- formy, nástroje, autoři – chrámová hudba - baroko- formy, nástroje, autoři, pojmy fuga, concerto grosso, opera - klasicismus- formy, nástroje, autoři, pojem symfonie, sonáta, koncert, opera - romantismus- formy, nástroje, autoři, pojem symfonická báseň, národní škola <p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hlasové a rytmické cvičení - zpěv lidových a uměleckých písní - práce na písních, zkvalitňování projevu, doprovody na tělo či Orffovy nástroje - vzestupná a sestupná řada tónů 	<p>PT OSV 1- rozvoj schopností poznávání - cvičení dovedností zapamatování</p> <p>HV-9-1-07 HV-9-1-08</p> <p><u>Renesance</u> – O. di Lasso, G. P. da Palestrina <u>Baroko</u> – J. S. Bach, A. Vivaldi <u>Klasicismus</u> – W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn <u>Romantismus</u> – F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, G. Verdi, R. Wagner, P. I. Čajkovskij</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-02 HV-9-1-03 HV-9-1-06</p> <p>Český jazyk -práce s texty písní nebo s texty o autorech nebo dílech</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • respektuje dynamiku písňě • používá k doprovodu jednoduché nástroje, doprovodí se hrou na tělo, rozlišuje lehké a těžké doby, zkouší v doprovodu improvizovat • dokáže reagovat na rytmické, dynamické a tempové změny • při poslechu dokáže formulovat názor na dílo, pokusí se ho zařadit do období, spojuje dění ve světě a dění v hudebních dějinách • pokusí se zachytit náladu díla 	<p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na africké bubny - pochod - rytmické doprovody k různým skladbám 	HV-9-1-03
<ul style="list-style-type: none"> • podle individuálních schopností zahraje různé motivy, témata i části skladeb • vytváří a volí jednoduché doprovody • provádí jednoduché hudební improvizace 	<p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - taktování - vlastní pohybové ztvárnění tance na rytmus afrických bubnů 	HV-9-1-01 HV-9-1-05 HV-9-1-08
<ul style="list-style-type: none"> • při skupinovém hraní na africké bubny vytváří tanec na měnící se rytmus 		

Očekávané výstupy po 8. ročníku

- HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase
- HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě
- HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
- HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Hudební výchova - 9.ročník

<i>Konkretizované výstupy</i>	<i>Konkretizované učivo</i>	<i>Odkazy, vazby</i>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opakováním zařazuje slyšenou hudbu do stylového období • opakováním dějin hudby a porovnáváním souvislostí upevňuje získané vědomosti • seznamuje se s hudbou od počátku 20. století • orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích • zná charakteristické znaky a nalézá souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti <ul style="list-style-type: none"> • vyhledává souvislosti mezi hudbou a jiným druhem umění • rozpozná některé z tanců • uvědomuje si význam protestní písně a vyhledává ukázky • rozbohem textu vnímá její obsah • opakováním vnímá souvislosti vzniku hudby černých Američanů • na africké bubny doprovází čtení poezie černé Ameriky 	<p>LETEM SVĚTEM HUDEBNÍMI DĚJINAMI</p> <p>Český hudební romantismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - František Škroup - Bedřich Smetana, Hlahol - Antonín Dvořák a Etika amerických indiánů – Lombardi – Lombardiová <p>Putování hudebními dějinami</p> <ul style="list-style-type: none"> - křesťanství, Konstantin a Metoděj - Gregoriánský chorál, duchovní píseň - Lid. písně, šantány, kuplety, kabarety - Divadlo malých forem – Semafor - J. Suchý, J. Šlitr <p>Český hudební klasicismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.J. Ryba – trvajícím odkaz <p>Moderní instrumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Biret – Carmen - Maurice Ravel – Bolero - býčí zápasy – španělský rituál – flamengo - Kytara, Paco de Lucia – tango, Akordeon - C. Saura – E. Hemigway – Smrt odpoledne <p>Protestní píseň</p> <ul style="list-style-type: none"> - trampská píseň - význam protestní písně - folk, country, Bob Dylan, Karel Kryl, J. Hutka a další <p>rozběr textu, hudebníci a emigranti šanson –E. Piaf, J. Brel..</p> <p>Jazz a jeho osobnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lidová hudba černých Američanů - Jaroslav Ježek – L. Amstrong, E. Fitzgerald - Fašismus a jazz – trubka 	<p>HV-9-1-07 HV-9-1-08</p> <p>PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění PT MuV 3 – etnický původ - různé způsoby života, odlišné myšlení a vnímání světa PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - dovednosti pro učení a studium</p> <p>Český jazyk -práce s texty písní nebo s texty o autorech nebo dílech</p> <p>Dě</p> <p>HV-9-1-05 HV-9-1-08 HV-9-1-06 HV-9-1-01 HV-9-1-02 HV-9-1-03 HV-9-1-07</p> <p>PT OSV 8 - komunikace – řeč těla, zvuků a slov PT OSV 1- rozvoj schopností poznávání - cvičení dovedností zapamatování</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje správně pěvecké návyky a hlasovou hygienu • podle svých individuálních hudebních dispozic zpívá kultivovaně písně různých žánrů • rozpoznává hudební nástroje, jejich výrazové možnosti • živě vnímá vztah interpret – posluchač • podle individuálních schopností zahraje různé motivy, témata i části skladeb • volí jednoduché rytmické doprovody • provádí jednoduché hudební improvizace • při skupinovém hraní na africké bubny vytváří tanec na měnící se rytmus • připravuje projekt hudby a čtení spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností 	<ul style="list-style-type: none"> - H. E. Beecher – Stoweová – Chaloupka strýčka Toma – moderní tanec - T.B. Jones - Černý majestát – poezie černé Ameriky 20. stol. - Gospel songs - Jazz v klubech – autorská čtení poezie 60. léta – big beat a moderní populární hudba český rokenrol – Miki Volek, Olympic, Petr Novák VOKÁLNÍ ČINNOSTI <ul style="list-style-type: none"> - zpěv lid. písní, písní uměleckých - pocta písničkářům – projekt - poezie černé Ameriky – projekt (hlasité čtení) POSLECHOVÉ ČINNOSTI <ul style="list-style-type: none"> - poznávání hudeb. nástrojů - orchestr trochu jinak - malé Koncerty – vystoupení žáků navštěvujících ZUŠ - skladby k probraným tématům INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI A HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI <ul style="list-style-type: none"> - rytmické doprovody k písním - analytická práce s písní - rytmický doprovod na africké bubny k projektu – Poezie černé Ameriky - tanec, rituály – doprovod afr. bubnů 	<p>HV-9-1-02 HV-9-1-06 HV-9-1-03 HV-9-1-01</p> <p>HV-9-1-06 HV-9-1-07 PT OSV 1 - rozvoj schopností poznávání - dovednosti pro učení a studium PT OSV 2 - sebepoznání a sebepojetí – moje psychika PT OSV 4 - psychohygienu –dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému</p> <p>HV-9-1-03 HV-9-1-05</p> <p>HV-9-1-01 HV-9-1-05 HV-9-1-08</p>

Očekávané výstupy po 9. ročníku

- HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase
- HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
- HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě
- HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
- HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období

Výtvarná výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět výtvarná výchova je tvořen obsahem vzdělávací oblasti UMĚNÍ a KULTURA z RVP ZV

Ve výtvarné výchově je učivo členěné do tří obsahových oblastí:

- rozvíjení smyslové citlivosti
- uplatňování subjektivity
- ověřování komunikačních účinků

Výtvarná výchova je realizována prostřednictvím tvůrčích činností, v nichž se propojuje vlastní tvorba žáků s vnímáním a interpretací. Ve spektru tvůrčích a kreativních činností a hojně prezentace svých děl (v prostorách školy, ve školní galerii a školním kalendáři) má žák získat podněty k odvaze a chuti uplatnit osobně jedinečné pocity a prožitky, má poznat možnosti neverbální komunikace a také způsoby, jak obrazně vyjádření nabídnout ostatním a v neposlední řadě i úctu k práci své i ostatních.

Do výuky jsou začleňovány různodobé projekty s různým přesahem do předmětů (Čj, D, Ov, PŘ, VL, PRV), nebo jako součást projektů na ŠvP.

Náhled do konkrétnějšího učiva lze umožnit velmi obecně, protože témata – obsahy výtvarných prací, se mohou měnit dle aktuální potřebnosti. Cílem předmětu je osvojení si praktických dovedností a výtvarných technik. Jsou to : kresba – tužkou a úhlem, perokresba – tuší a inkoustem, lavírování, suchý pastel, akvarel, tempera, giacconda, písmo a užitá grafika – tisk z povrchu (papírotisk, linoryt) a tisk z hloubky (suchá jehla), monotyp, „gotická šablona“, frotáž, koláž, kombinované techniky, ale i práce s keramikou, prostorová tvorba, instalace a další techniky. Učivo je také zaměřeno na základy perspektivy a její uplatnění, na vnímání kompozice, kontrastu, akcentu apod., uvědomování si rozsahu a funkce designu, porozumění celé řady pojmů z výtvarného umění. Do učiva jsou dále zařazeny zásady, jimiž se řídí kresba lidské hlavy, postavy, zátiší a dalších žánrů. V rámci vlastní tvorby, ale i tvorby jiných je žák veden k vnímání a třibení estetických a etických kritérií. Žáci rozvíjejí svou přirozenou potřebu vlastního výtvarného vyjádření, svou fantazii, prostorovou představivost, smysl pro originalitu a vlastní výraz.

Základní formou realizace výuky výtvarné výchovy je vyučovací hodina (45 minut). Výuka probíhá ve třídě, v pracovně výtvarné výchovy, v keramické dílně nebo v exteriéru. Do hodin jsou začleňovány krátkodobé projekty nebo je výtvarná výchova součástí jiných projektů v jiných předmětech. Lze využít i práci ve skupinách. Třídy se na výuku nedělí.

Předmět je realizován v 1., 4., 5., 7., 8. a 9. ročníku v jednohodinové dotaci a ve 2., 3. a 6. ročníku ve dvouhodinové dotaci.

Výchovné a vzdělávací strategie

kompetence k učení

- vedeme žáky k tvořivosti, porozumění a používání obecně známých termínů v oblasti výtvarné a k přesvědčení, že získání určitého přehledu v oblasti umění a kultury jim umožní intenzivnější prožitky a obohacení vlastního života
- rozvíjíme potřebu pozorného a hlubšího pozorování vedoucího k lepšímu a logickému chápání podstaty určitého jevu – nejen výtvarného, ale jako určitou, přenositelnou metodu učení

kompetence k řešení problémů

- vedeme žáky formou kritického myšlení, analýzou a syntézou k estetickému hodnocení a výběru tak, aby svůj názor byli schopni adekvátně obhájit
- podněcujeme žáky k odvaze problém vidět, pojmenovat, hovořit o něm a k optimistickému náhledu na vlastní, originální přínos v jeho řešení
- vytváříme prostor pro realizaci žákovských nápadů a postupů a pro prezentaci jejich řešení (prací), jako zpětnou informaci a sebehodnocení

kompetence komunikativní

- vedeme žáky k citlivému vnímání komunikačních prostředků a vlastností výtvarných a uměleckých děl a dalších informačních prostředků a samy tuto komunikaci využívali
- umožňujeme žákům dostatek estetických prožitků a prostoru k prezentaci, diskusi a vzájemnému naslouchání, vedoucímu k tomu, aby si uvědomovali fakt, že různí lidé mohou stejnou věc vnímat různě
- vlastním příkladem vedeme žáky ke komunikaci na kulturní úrovni, zahrnující asertivní chování a neverbální komunikaci a pomáháme jim rozlišovat vhodné a nevhodné reakce v konkrétních situacích

kompetence sociální a personální

- vedeme žáky k názorové toleranci, nevulgární a demokratické kritice
- upevňujeme v dětech zásady chování zejména na kulturních akcích
- vedeme žáky k pochopení významu spolupráce a užitečnosti přebírání zkušeností a názorů jiných lidí respektováním názorů každého žáka a posilujeme v nich zdravou sebedůvěru

kompetence občanské

- vedeme žáky k uvědomování si důležitých pojmů (čest, hrdost, odvaha, tradice, kulturní zakotvení – dědictví...), jejich zvnitřňování, oceňování a vytváření pocitu odpovědnosti za dění kolem sebe
- rozvíjíme v dětech pozitivní postoj a smysl pro humanitu, kulturnost, tvořivost a kvalitní životní styl a prostředí a vést je k pochopení významu vlastního aktivního zapojení do kulturního a společenského dění

kompetence pracovní

- vedeme žáky k správným pracovním návykům a plánování
- umožňujeme žákům si dávat do souvislostí rčení „ bez práce nejsou koláče“
- učitel motivuje žáky k celoživotní potřebě aktivního života
- vedeme k úctě, respektu a hodnocení práce své i druhých a k uvědomění si, co práce, umu a materiálu je vloženo do každého lidského výtvaru
- posilujeme sebedůvěru v pracovní úspěch a nepodléhat případným nezdarům

kompetence digitální

- umožňujeme ovládat a využívat běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby
- během hodin výtvarné výchovy umožňujeme žákům používání digitálního zařízení pro inspiraci k výtvarné tvorbě, k hledání informací, k zefektivnění či zkvalitnění výsledků vlastní práce.

Realizace průřezových témat

Průřezová témata jsou nedílnou součástí výuky výtvarné výchovy. Uvedená témata jsou zahrnuta do osnov předmětu, přičemž je možno realizovat i další témata na základě tvořivého přístupu vyučujících a žáků.

Osobnostní a sociální výchova

Je realizována procesem výchovně-vzdělávacím prostřednictvím metod práce a přístupem učitele k žákům a některými konkrétními tématy:

- OSV 1. - rozvoj schopností poznávání - cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění *1.-5. ročník*
- OSV 2. - sebepoznání a sebepojetí – moje tělo, moje psychika, a co o sobě vím a co ne *1.-5. ročník - druhí jako zdroj informací o mně - 1.-9. ročník - školní výstavy*
- OSV 3. - seberegulace a sebeorganizace – cvičení sebekontroly a sebeovládání *1.-5. ročník*
- OSV 4. - psychohygiena - dobrá organizace času a dobrý vztah k sobě samému *1.-5. ročník*
- OSV 5. – kreativita - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (originalita nápadů, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti "dotahovat" nápady do reality) *1.-5. ročník*
- OSV 7. - mezilidské vztahy – péče o dobré vztahy, empatie a respektování *1.-5. ročník*
- OSV 8. - komunikace – řeč těla, řeč zvuku a slov, řeč předmětů *1.-9. ročník*
- OSV 9. - kooperace a kompetice – rozvoj dovedností pro kooperaci (seberegulace v situaci nesouhlasu, odporu apod., dovednost odstoupit od vlastního nápadu, dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky, pozitivní myšlení apod.) *1.-5. ročník*
- OSV 10. - řešení problémů a rozhodovací dovednosti – dovednosti pro řešení problémů a rozhodování z hlediska různých typů problémů v mezilidských vztazích *1.-5. ročník*
- OSV 11. - hodnoty, postoje, praktická etika – analýzy vlastních i cizích postojů a hodnot a jejich projevů v chování lidí *1.-5. ročník*

Výchova demokratického občana

- VDO 3. – formy participace občanů v politickém životě – obec jako základní jednotka samosprávy státu *3.-5. ročník*
- VDO 4. - principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování – základní kategorie fungování demokracie (spravedlnost, řád, norma, zákon, právo, morálka) *4.-5. ročník*

Multikulturní výchova

- MuV 2. – lidské vztahy – vztahy mezi kulturami – *9. ročník*
- MuV 3. - etnický původ – rovnocennost všech etnických skupin a kultur *1.-5. ročník*

Enviromentální výchova

- EV 3. – lidské aktivity a problémy životního prostředí - *8. ročník*
- EV 4. – vztah člověka k prostředí - náš životní styl (odpady, způsoby jednání a vlivy na prostředí) *projekt na ŠvP 2. ročník*
- EV 4. – vztah člověka k prostředí - naše obec - *7. ročník – téma : architektura*

Mediální výchova

- MeV 1. - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení – pěstování kritického přístupu ke zpravodajství a reklamě – *9. ročník – užité grafika*
- MeV 3. – stavba mediálních sdělení - příklady stavby a uspořádání zpráv (tituly různých deníků...) *6.-9. ročník – využití při prezentacích celoškolských projektů*
- MeV 5. – fungování a vliv médií ve společnosti – role médií v každodenním životě jednotlivce, vliv médií na uspořádání dne *1.-5. ročník*

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- VMEGS 2 – Objevujeme Evropu a svět - naše vlast a Evropa – *4. ročník*
- VMEGS 3. – jsme Evropané - kořeny a zdroje evropské civilizace *6., 7. a 8. ročník*

Výtvarná výchova - 2. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> v tvorbě uplatňuje cit pro barvu, linii, proporce, prostor a jejich kombinace vědomě pracuje s barvou, jako výtvarným prvkem využívá ji ve své tvorbě rozlišuje barvy základní, teplé a studené vědomě míchá barvy k výtvarnému přepisu skutečnosti využívá zkušenosti i svou fantazii (EV) experimentuje s neobvyklými materiály a nástroji osvojuje si práci s linií, vytváří struktury pomocí šrafury, sleduje kontrast světlé a tmavé plochy objevuje nové smyslové zážitky (hmatové, sluchové, pohybové) 	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření Výtvarné vyjádření skutečnosti Různé barevné variace, hra s působením barev v plošné tvorbě. Sledování výsledků své práce, porovnávání s tvorbou ostatních. Různost řešení.</p> <p>Uspořádání objektů do celků Iluze skutečnosti, čerpání inspirace z přírody, od celku k detailu. Pozorování různosti ve tvaru, barvách a materiálech.</p> <p>Reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly Hra a experiment Souvislost zraku a ostatních smyslů (čich, hmat, sluch, chuť) a pohybu, kombinace neobvyklých předmětů, alternativní použití linie, objemu, plochy a textury k vyjádření osobního prožitku. Výtvarné hry Gesto, otisk, stopa apod. Prožívání smyslových vjemů a jejich záznam (přepis zvuků, pocitů z dotýkání a chutí, šíření vůní).</p>	<p>VV-3-1-01 VV-3-1-02 VV-3-1-03 EV 4</p> <p>PT OSV 1 PT OSV 2 PT OSV 4 PT OSV 5</p>

Očekávané výstupy po 2. ročníku

- VV-3-1-01 rozpoznává (linie, tvary, objemy, barvy, objekty); porovnává je a třídí na základě zkušeností, vjemů, zážitků a představ
- VV-3-1-02 v tvorbě projevuje své vlastní zkušenosti; uplatňuje při tom v plošném i prostorovém uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace
- VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje

Výtvarná výchova - 3. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • výtvarně ztvárňuje své prožitky a pocity pramenící z okolního nebo vnitřního světa • zkoumá sám sebe, svoje gesta, projevy, nálady a jejich proměny • volně rozvíjí své myšlenky, fantazijní představy a aplikuje je při práci • samostatně vyhledává a zpracovává charakteristické rysy pozorovaných objektů • rozezná a znázorní charakteristické rysy pozorovaných zvířat • vnímá souvislost mezi detailem a celkem, zjednodušuje, vybírá prvky, uplatňuje osobitost • porovnává a uplatňuje různý přístup k tématu (např. emocionální, analytický...) • srovnává svoji představu se skutečnou podobou • používá různé druhy linie, tvaru, proporcí a barev, poznává variabilitu tvarů písmen • výtvarně uplatňuje a oceňuje náhodu, tvořivě si s ní pracuje • seznamuje se s vybranými díly výtvarného umění • vytváří vlastní ilustrační tvorbu • verbálně hodnotí dílo své i tvorbu ostatních • porovnává svůj způsob vyjádření se svou vlastní zkušeností, tvorbou ostatních • aktivně vstupuje do společného projektu 	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ, a osobních zkušeností Rozvoj vnímání vlastních reakcí na okolní svět</p> <p>Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením Výtvarné vyjádření skutečnosti Svět přírody (podoba a život rostliny, živočichové a jejich prostředí, městská krajina, stopy lidské činnosti, zdroje života) Svět člověka (příběhy a předměty všedního dne, vztahy mezi lidmi, emoce)</p> <p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření Setkávání s formotvornými prvky, hra s písmeny</p> <p>Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Tolerance a porovnávání, tvorba a interpretace uznávaných autorů, Práce s uměleckým dílem (volná parafráze, přepis hudby, ilustrace k textu)</p> <p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Osobnostní postoj v komunikaci Vhodnost užití konkrétních obrazných znakových prostředků, instalace výstavy</p>	<p>VV-3-1-03</p> <p>VV-3-1-04</p> <p>Čj 3. ročník</p> <p>PT OSV 5</p> <p>VV-3-1-04</p> <p>PT OSV 2</p> <p>VV-3-1-03</p> <p>VV-3-1-05</p> <p>PT OSV 9</p> <p>PT OSV 7</p>

Očekávané výstupy po 3. ročníku

- VV-3-1-03 vnímá události různými smysly a vizuálně je vyjadřuje
 VV-3-1-04 interpretuje podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; odlišné interpretace porovnává se svojí dosavadní zkušeností
 VV-3-1-05 na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

Výtvarná výchova - 4. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hledá další možnosti lineárních, tvarových, prostorových a barevných etud • projevuje vlastní zkušenosti • aktivně a tvořivě zasahuje do projektů při práci ve skupině <ul style="list-style-type: none"> • výtvarně ztvárňuje své dojmy z uměleckých zážitků, uplatňuje osobitost svého vnímání, svobodně volí a kombinuje prostředky a postupy <ul style="list-style-type: none"> • rozeznává a zaznamenává, vlastnosti povrchů, jejich členitost • hledá nevšední podoby reality, ozvláštňuje ji, hraje si se zobrazovanými objekty, objevuje detaily a řezy • pozoruje a srovnává tvary užitekových předmětů, pokouší se je výtvarně vyjádřit v ploše • prohlubuje cit pro rovnováhu kompozice <ul style="list-style-type: none"> • dokáže přesněji výtvarně vyjádřit proporce lidské postavy • hledá nevšední podoby reality, ozvláštňuje ji 	<p>ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI Prvky vizuálně obrazného vyjádření Výtvarné hry a etudy</p> <p>Smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření Práce s uměleckým dílem (nejběžnější historické stavební slohy - gotika, baroko, zvětšování, dokreslování částí díla, prožitky z jiných uměl. okruhů - divadlo, koncert...)</p> <p>Uspořádání objektů do celků Výtvarné vyjádření skutečnosti Život na Zemi (Slunce, Země, zvířata a rostliny, místa, kde žijí) Historie lidského rodu (báje a pověsti, pozůstatky civilizace, lidská sídla, boje a války, kroniky) Používání vizuálních znaků, vědomé kombinování k docílení osobitého výsledku, odkaz na realitu a svět kolem nás</p> <p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Prostředky pro vyjádření emocí Poznání sebe sama (podoby tváře, tělo a pohyb, nálady a myšlenky)</p>	<p>VV-5-1-03</p> <p>VV-5-1-05</p> <p>PT MeV 5 – fungování a vliv médií ve společnosti</p> <p>VV-5-1-05</p> <p>PT VMEGS 2 – Objevujeme Evropu a svět - naše vlast a Evropa</p> <p>PT MuV 3 – Etnický původ</p> <p>VV-5-1-01</p> <p>VV-5-1-03</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> sleduje účinky svého výtvarného zobrazení, komunikuje se spolužáky, rodinnými příslušníky 	<p>OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření Prezentace výt. tvorby v prostorách školy, třídě,...</p>	VV-5-1-07

Očekávané výstupy po 4. ročníku

- VV-5-1-01 při vlastních tvůrčích činnostech užívá prvky vizuálně obrazného vyjádření; porovnává je na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty, proporční vztahy a jiné)
- VV-5-1-03 při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se zaměřuje na projevení vlastních zkušeností
- VV-5-1-05 osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky a postupy
- VV-5-1-07 nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

Výtvarná výchova - 5. ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> vnímá a porovnává odlišné interpretace vizuálně obrazných vyjádření ve skupině, přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace, přemýšlí o nich, porovnává je, zaujímá k nim vlastní postoj, diskutuje o nich dovede obrazem vyjádřit vlastní zkušenosti na základě zkušeností volí a kombinuje vhodné prostředky pro vyjádření pocitů, prožitků a událostí vnímá a vyjadřuje svět lidí přírody, věcí, svět příběhů a vztahů (EV), pokouší se objektivně přepisovat skutečnost pokouší se objektivně přepisovat skutečnost 	<p>UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY Přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením Rozvoj senzibility (prožívání, vciťování, nefigurativní přepis světa přírody, jeho projevů)</p> <p>Typy vizuálně obrazného vyjádření Výtvarné vyjádření skutečnosti Hledání, rozlišování a vytváření obrazných znakových prostředků pro chápání reality, hledisko vnímání a motivace přístupů k vizuálně obrazným vyjádřením Země – planeta lidí, vesmír (zeměkoule, pásma života, vzdálené kraje, rostliny, zvířata, ptáci, životní prostředí, mapy, vesmírné objekty, kosmonautika) Výroba třídní encyklopedie</p>	<p>VV-5-1-04</p> <p>VV-5-1-06 PT VDO 3 PT MuV 3 PT OSV10 PT MuV 3 PT OSV10 VV-5-1-07 PT OSV 11 VV-5-1-05 Čj a PŘ 5. ročník</p>

Očekávané výstupy po 5. ročníku

- VV-5-1-04 nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě
- VV-5-1-05 osobitost svého vnímání uplatňuje v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje prostředky a postupy
- VV-5-1-06 porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
- VV-5-1-07 nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

Výtvarná výchova - 6.ročník

<i>Konkretizované výstupy</i>	<i>Konkretizované učivo</i>	<i>Odkazy, vazby</i>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyjádří vizuální zkušenosti • na základě vztahů kombinuje prvky vizuálního vyjádření • užívá podněty z představ a fantazie • vědomě pracuje s vizuálními znaky, sám je vytváří, čte • experimentuje s výtvarnými výrazovými prostředky 	<p>Rozvíjení smyslové citlivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - uspořádání objektů do celků v ploše, barevné prostředky ve statickém a dynamickém vyjádření - kompozice - prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, tvar, objem) - plošný projev + barva - trojrozměrný projev: tvar, objem, struktura, plocha, dynamika - prostor v časovém průběhu: podobnost, kontrast, dynamické proměny <p>Uplatňování subjektivity</p> <ul style="list-style-type: none"> - originalita, projekce vlastních prožitků - emotivní obsah nefigurativních i figurativních obrazových prostředků - tělo ve výtvarném umění (portrét, figura) - působení prostoru - řád ve výtvarné geometrii - exprese ve výtvar. umění - dekor ve výtvarném umění - umění a funkčnost – design - užité umění – grafický design - objekt, socha - písmo, typografie 	<p>VV-9-1-01</p> <p>VV-9-1-02</p> <p>VV-9-1-05</p> <p>PT VMEGS 3 Jsme Evropané – středoevropská kultura</p> <p>VV-9-1-03</p> <p>VV-9-1-04</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • sleduje a inspiruje se výsledky svých experimentů • ověřuje účinky svých prací • využívá vizuální zobrazení 	Ověřování komunikačních účinků <ul style="list-style-type: none"> - obsah uměleckých děl - obsah vlastní tvorby - precepce uměleckých děl, seznámení s výtvarným uměním - inspirace uměleckými díly - reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech 	PT OSV 2 Sebepoznání a sebepojetí – identita, rukopis, vlastní projev, individualita VV-9-1-08 VV-9-1-06

Očekávané výstupy po 6. ročníku

- VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
- VV-9-1-02 zaznamená vizuální zkušenost, zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie
- VV-9-1-03 zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace
- VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření
- VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku
- VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření

Výtvarná výchova - 7.ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • vybírá a pojmenovává škálu prvků vizuálně obrazných a jejich vztahů • uplatňuje zkušenosti pro získání osobitých výsledků 	Rozvíjení smyslové citlivosti <ul style="list-style-type: none"> - kombinace neobvyklých materiálů - jas, tón, lomená barva, pestré a nepestré barvy, míchání barev, lazury - světlo, stín, linie, plocha - kompozice - kontrast, harmonie - iluze reality - figurativní a nefigurativní zobrazení 	VV-9-1-01 PT EV 4 Vztah člověka k prostředí - stopy člověka v prostředí, architektura, umění - vliv člověka na prostředí VV-9-1-02

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • využívá podnětů, představ a fantazie k tvorbě používá některé metody uplatňované v současném umění • čerpá znalosti z dějin umění na jejich základě vytváří své práce • vybírá a kombinuje výtvarné prostředky • interpretuje obrazná vyjádření současnosti a minulosti, vědomě pracuje s vizuálním znakem 	<p>Uplatnění subjektivity</p> <ul style="list-style-type: none"> - multimediální umění, videoart, performance, koncept - alternativní řešení vyjádření osobního prožitku - perspektivní zobrazení - dynamické, konstruktivní, expresivní kresby, uspořádání prostoru, vyjádření proměn <p>Ověřování komunikačního účinku</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuální úkoly, návrh, konzultace, realizace, reflexe - tolerance k odlišnému vnímání - rozšíření vnímání - vybočení ze stereotypu obsah a forma uměleckého díla 	<p>VV-9-1-03</p> <p>PT VMEGS 3 Jsme Evropané - kulturní dědictví</p> <p>VV-9-1-04</p> <p>VV-9-1-08</p> <p>VV-9-1-05 VV-9-1-06 PT OSV 2 Sebepoznání a sebepojetí - rozvoj prezentace sebe sama, reflexe nad vlastní tvorbou</p>

Očekávané výstupy po 7. ročníku

- VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků
- VV-9-1-02 zaznamenává vizuální zkušenosti, zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie
- VV-9-1-03 zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace
- VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření
- VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku
- VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření

Výtvarná výchova - 8.ročník

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vědomě si vybírá prostředky pro zachycení jevů v proměnách a vztazích, které ve své tvorbě kombinuje s některými metodami současného výtvarného umění a digitálních médií (animace, video, fotografie, tisk, PC) • tvořivě rozvíjí účinnost osobitého vyjádření pomocí experimentů • převádí představu do objemných tvarů • zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie • zaujímá a verbalizuje své postoje k různým nositelům estetických hodnot • posuzuje vybrané výtvarné prostředky z hlediska originality • zkoumá řeč vizuálních znaků i s přesahem mimo umění ověřuje komunikační účinky vybraných i samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích 	<p>Rozvíjení smyslové citlivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - obsah figurativních i nefigurativních obrazových prostředků - gestická malba, plošná malba - odosobnění uměleckých děl (design, počítačová grafika, grafický tisk) - vyjádření vztahů a pohybu - organický a geometrický tvar, struktura - haptické vjemy, relaxace - vnímání a uplatnění mimovizuálních smyslových podnětů Uplatňování subjektivity - abstrahování objemů v ploše - vyjádření proměn - kombinace výtvarných technik k dosažení žádaného účinku - pohyb těla, umístění v prostoru - reklama - logo - písmo, typografie - plastická tvorba Ověřování komunikačního účinku - sebehodnocení - sebezprezentace - prezentace ve veřejném prostoru 	<p>VV-9-1-03 PT VMEGS 3 Jsme Evropané - dějiny výtvarného umění</p> <p>VV-9-1-01 VV-9-1-05</p> <p>PT EV 3 Lidské aktivity a problémy životního prostředí - vliv člověka na prostředí PT MuV 4 Multikulturalita - prolínání kultur VV-9-1-02 VV-9-1-04</p> <p>VV-9-1-06</p> <p>PT MeV 3 Stavba mediálních sdělení - psychologie umění</p> <p>VV-9-1-08</p>

Očekávané výstupy po 8. ročníku

- VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků
- VV-9-1-02 zaznamenává vizuální zkušenosti, zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie
- VV-9-1-03 zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace
- VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření
- VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku
- VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření

Výtvarná výchova - 9.ročník

<i>Konkretizované výstupy</i>	<i>Konkretizované učivo</i>	<i>Odkazy, vazby</i>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytvoří a pojmenuje prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahy • samostatně se výtvarně vyjadřuje na základě představ • variuje prvky pro osobitý výsledek • hledá, volí a aplikuje dynamizující prvky • ve vlastní tvorbě používá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění <ul style="list-style-type: none"> • zaznamenává vizuální zkušenost i zkušenosti získané ostatními smysly • seznamuje se s různými typy zobrazování • aplikuje estetické vnímání 	<p>Rozvíjení smyslové citlivosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - typy vizuálně obrazných vyjádření - figurativní kompozice, - barevný kontrast, rytmus (hudba, balet, tanec, světelné instalace apod.) - uspořádání prostoru a celku - různé formáty (přesah formátu, dílo mimo rám, výstava) - landart, performace - psychologie umění (optické klamy, barvy, linie, tvary) <p>Uplatnění subjektivity</p> <ul style="list-style-type: none"> - komunikační grafika – symboly, znaky, objekty, piktogramy, plakát, logo - čas, jako prvek ve výtvarném umění - manipulace s objekty 	<p>VV-9-1-05 PT MuV 2 Lidské vztahy - společnost, rodina, já</p> <p>VV-9-1-01</p> <p>VV-9-1-02 VV-9-1-04</p> <p>VV-9-1-03 PT MeV 1 Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení - hledání pravdy PT MeV 3 -Stavba mediálních sdělení - hra s variantami zobrazení jednoho tématu, sledování odlišného působení</p>

Konkretizované výstupy	Konkretizované učivo	Odkazy, vazby
<ul style="list-style-type: none"> • sleduje a vyhodnocuje proměny komunikačního obsahu vlastního výtvarného vývoje • aplikuje vhodně vybrané prostředky z hlediska fungování komunikace, z hlediska originality, z hlediska očekávaného účinku 	<p>Ověřování komunikačního účinku</p> <ul style="list-style-type: none"> - veřejná prezentace prací - tolerance k jinému výtvarnému vyjádření - prožitek, výtvarná forma, komunikační účinek 	<p>PT OSV 2 Sebepoznání a sebepojetí - koncepce vlastní tvorby, reflexe vlastní práce VV-9-1-05 PT OSV 8 Komunikace - obrazová komunikace - obraz jako text VV-9-1-06 VV-9-1-08</p>

Očekávané výstupy po 9. ročníku

- VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků
- VV-9-1-02 zaznamenává vizuální zkušenosti, zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie
- VV-9-1-03 zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace
- VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření
- VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku
- VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
- VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření